

**Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт  
Філалагічны факультэт  
Кафедра тэорыі літаратуры**

**Анатацыя да дыпломнай работы**

**«Паэтыка кахання ў фальклорнай любоўнай лірыцы»**

**Іванова Юлія Віктараўна**

**Кіраўнік Лук'янава Таццяна Валер'еўна**

**2015**

## РЭФЕРАТ

**Структура і аб'ём работы:** работа складаецца з уводзін, 3 глаў, заключэння і спісу выкарастанай літаратуры.

**Аб'ём** – 60 старонак.

**Спіс выкарастанай літаратуры** – 89 пазіцый.

**Ключавыя словы:** ПАЗААБРАДАВАЯ ЛІРЫКА, ЛЮБОЎНАЯ ЛІРЫКА, ПЕСНІ ПРА КАХАННЕ, ПАЭТЫКА, КАНЦЭПТ «КАХАННЕ».

**Аб'ект даследавання:** беларускія народныя песні пра каханне.

**Прадмет даследавання:** асаблівасці паэтыкі беларускай народнай любоўнай лірыкі.

**Мэта дыпломнай работы:** вызначыць жанравую адметнасць паэтыкі кахання ў беларускай фальклорнай любоўнай лірыцы.

**Актуальнасць працы** абумоўлена адсутнасцю грунтоўнага манаграфічнага даследавання асаблівасцей паэтыкі кахання ў беларускай народнай творчасці і патрэбай асэнсавання гэтага паняцця ў дачыненні да любоўнай лірыкі.

Пры вырашэнні пастаўленых у рабоце задач былі ўлічаны асобныя ідэі айчынных і замежных даследчыкаў, якія займаліся вывучэннем пытанняў народнай культуры і беларускай вусна-паэтычнай творчасці: Э. Фрома, А. Вёсялоўскага, М. І. Краўцова, В. Коўтун, Н. С. Гілевіча, А. І. Гурскага, І.К.Цішчанкі і інш.

**Метады даследавання:** статыстычны, параўнальна-тыпалагічны, а таксама метады цэласнага аналізу твораў.

**Атрыманыя вынікі і іх навуковая навізна:** работа з'яўляецца самастойным даследаваннем, у выніку якога былі выяўлены асаблівасці тэматыкі, вобразнай сістэмы, стылістычных сродкаў і прыёмаў, уласцівых беларускай фальклорнай любоўнай лірыцы; упершыню ў беларускай фалькларыстыцы так комплексна і паглыблена вывучаюцца пазаабрадавыя лірычныя песні, вызначаны і прааналізаваны іх вобразна-выяўленчыя сродкі.

**Прымяненне вынікаў даследавання:** матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца для больш глыбокай распрацоўкі тэмы, пры напісанні магістарскіх работ, выступлення на навуковых канферэнцыях, пры вывучэнні асобных пытанняў, звязаных з жанравай спецыфікай беларускай пазаабрадавай лірыкі.

## РЕФЕРАТ

**Структура и объем работы:** работа состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованной литературы.

**Объем** – 60 страниц.

**Список использованной литературы** – 89 источников.

**Ключевые слова:** ВНЕОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА, ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА, ПЕСНИ О ЛЮБВИ, ПОЭТИКА, КОНЦЕПТ «ЛЮБОВЬ».

**Объект исследования:** белорусские народные песни о любви.

**Предмет исследования:** особенности поэтики белорусской народной любовной лирики.

**Цель дипломной работы:** определить жанровую особенность поэтики любви в белорусской фольклорной любовной лирике.

**Актуальность работы** обусловлена отсутствием основательного монографического исследования особенностей поэтики любви в белорусском народном творчестве и потребностью осмысления этого понятия в отношении к любовной лирике.

При решении поставленных в работе задач были учтены отдельные идеи отечественных и зарубежных исследователей, занимавшихся изучением вопросов народной культуры и белорусского устно-поэтического творчества Э. Фромма, А. Веселовского, М. И. Кравцова, В. Ковтун, Н. С. Гилевича, А. И. Гурского, И.К.Цишчанки и др.

**Методы исследования:** статистический, сравнительно-типологический методы, а также принцип целостного анализа произведений.

**Полученные результаты и их новизна:** работа является самостоятельным исследованием, в результате которого были выявлены особенности тематики, образной системы, стилистических средств и приемов, присущие белорусской фольклорной любовной лирике; впервые в белорусской фольклористике так комплексно и углубленно изучаются внеобрядовые лирические песни, определены и проанализированы их образно-выразительные средства.

**Применение результатов:** материалы и результаты исследования могут применяться для более глубокой разработки темы, при написании магистерских работ, выступления на научных конференциях, при изучении отдельных вопросов, связанных с жанровой спецификой белорусской внеобрядовой лирики.

## RESUME

**The graduation work structure and size:** the work consists of introduction, 3 chapters, conclusion and a list of reference.

**The number of pages** – 60 pages.

**The number of used sources** – 89 sources.

**Key words:** TRADITIONAL LYRIC, LOVE POETRY, LOVE SONGS, POETICS, THE CONCEPT OF «LOVE».

**The object of research:** belarusian folk songs about love.

**The subject of research:** especially poetics of belarusian folk love poetry.

**Purpose of work** is to define the genre features of the love poetics in the love lyrics of the belarusian folklore.

**Actuality of the work** is due to the lack of a thorough monographic studies of the poetics of love in the Belarusian folklore and the need to understanding this concept in relation to the love lyrics.

When solving the problems in the work were considered some ideas of domestic and foreign researchers, who studied the issues of the Belarusian folk culture and oral poetic creativity of Erich Fromm, A. Veselovsky, M. I Kravtsov, V. Kovtun, NS Gilevich, AI Gursky, I.K.Tsishchanki and others.

**Research methods:** static methods, comparative and typological methods, and also methods of a multidimensional integrated approach are used.

**Findings and their novelty:** Work is an independent research, which resulted in the peculiarities of subjects, imagery, stylistic devices and techniques inherent in the Belarusian folk love lyrics; for the first time in the Belarusian folklore as comprehensive and in-depth study traditional lyrical songs, identified and analyzed their figurative and expressive means.

**Use of results:** materials and results of the study can be used to develop a deeper themes in the writing of master's work, speaking at conferences, in the study of specific issues related to the genre specificity of the Belarusian traditional lyrics.